**FRANCESCA CARABELLESE – Primo Violino di Spalla**

Primo violino di Spalla dell’Orchestra Filarmonia Pugliese, avviata allo studio della musica in giovanissima età con la polifonia classica vocale nel coro del maestro Don Salvatore Pappagallo, si è diplomata in Violino e in Viola presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari, conseguendo con lode anche il Diploma accademico di secondo livello in Violino Solistico e perfezionandosi con i maestri Sirbu e Gheorgiu presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo (Cn).

L'intensa attività quartettistica insieme alla sorella violinista Daniela e al fratello violoncellista Giuseppe, in veste tanto di violino quanto di viola, le è valsa lusinghieri consensi del pubblico e della critica specializzata e registrazioni per la Ricordi e per la Rai.

All'attività quartettistica ha intrecciato una frequente collaborazione, in qualità di Spalla o Prima Parte, con le migliori formazioni cameristiche e orchestrali locali quali il Collegium Musicum, l'orchestra del Teatro Petruzzelli, l'orchestra del Festival della Valle d'Itria, l'orchestra sinfonica della Magna Grecia (ICO di Taranto), l'orchestra sinfonica di Matera (ICO di Matera), l'Orchestra Filarmonica Pugliese, l’Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari.

Nell'ottobre 2016 ha inciso in qualità di spalla e solista il cd "Svegliare l'aurora" con l'omonima composizione di S. Sabatelli, su testo di Don Tonino Bello, per la casa discografica Digressione Music.

Ha eseguito la prima trascrizione digitale dei manoscritti originali e la revisione delle opere "I Tindaridi", "Ifigenia in Tauride" e "Stabat Mater" di

Molto attiva nel campo della didattica del violino, docente di Violino presso la Scuola media ad indirizzo musicale "Fieramosca" di Barletta, è risultata vincitrice di numerosi premi e concorsi tra i quali, a Fiesole, il Premio Abbiati per la Scuola.

Suona un violino antico di scuola bresciana della fine del 1600 e una viola moderna dell'anno 2000 del maestro liutaio cremonese Massimo Negroni.

BIOGRAPHY  OF  
***FRANCESCA CARABELLESE - Konzertmeister Pugliese Philarmonic Orchestra***

Started at the study of music at a very young age with the classical vocal polyphony in the choir of Don Salvatore Pappagallo, she graduated in Violin and Viola at the "Piccinni" Conservatory of Bari, obtaining with honors the Academic Diploma of Soloist Violin. She has also specialized with the masters Mariana Sirbu and Stefan Gheorgiu at the School of High Musical Improvement in Saluzzo (Cuneo).

The intense quartet activity together with her violinist sister Daniela and her brother cellist Giuseppe, as violin as well as viola, earned her a gratifying support from the public and specialized critics and recordings for Ricordi Edition and Rai (Italian National Radio and Television).

She has frequent collaborations, as konzertmeister or Leader, with best chamber ensemble and orchestras, such as the Collegium Musicum of Bari, the Petruzzelli Theater Orchestra, the Valle d'Itria Festival Orchestra, the Magna Grecia symphonic orchestra (ICO of Taranto), the symphonic orchestra of Matera (ICO of Matera), the Pugliese Philharmonic Orchestra (OFP), the Italian Symphonic Orchestra.

In October 2016 she recorded "Svegliare l'Aurora" by Silvestro Sabatelli as konzertmeister and soloist for the record company Digressione Music.

She made the first digital transcription of the original manuscripts and the revision of the works "I Tindaridi", "Iphigenia in Tauride" and "Stabat Mater" by Tommaso Traetta for the Traetta Opera Festival of Bitonto.

Specialized in violin teaching, professor of Violin at the musical school "Fieramosca" of Barletta, she has won numerous prizes and competitions among which, in Fiesole (Firenze) the Abbiati National Prize for the School.

She plays an ancient Violin of Brescian school dated 17th century and a modern Viola made in the year 2000 by the master violin maker Massimo Negroni in Cremona.